

UMOWA

Nr/20

Zawarta w Gnieźnie w dniu 2020 r. pomiędzy:

Muzeum Początków Państwa Polskiego z siedzibą w Gnieźnie, adres: ul. Kostrzewskiego 1, 62-200 Gniezno, NIP: 7841010561

reprezentowanym przez:

Michała Bogackiego – Dyrektora Muzeum

za kontrasygnatą

Elżbiety Świerczyńskiej – Głównej Księgowej Muzeum

zwane dalej **Muzeum**

a

.

zwanym dalej **Wykonawcą**,

łącznie zwanymi w dalszej części **Stronami**.

Strony zgodnie postanawiają, co następuje:

§ 1.

Przedmiot umowy

Muzeum powierza wykonanie, a Wykonawca przyjmuje do wykonania prace budowlane oraz dostawy dla zadania inwestycyjnego pn. „Zagospodarowanie głównego holu Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie.” zgodnie z SIWZ, ofertą, projektem technicznym, przedmiarem i niniejszą umową.

§ 2

Zasady realizacji przedmiotu umowy i współpracy

1. Umowa będzie realizowana w okresie od jej zawarcia do dnia 31 marca 2021 r.
2. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Muzeum jest p. Jakub Pera, kierownik Działu Administracji i Obsługi Technicznej.
3. Prace należy wykonywać po uprzednim zabezpieczeniu wszelkich mogących uszkodzić się lub zabrudzić elementów.
4. Dla wykonania przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się korzystać z własnych materiałów i narzędzi.

5. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z najwyższą starannością, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami oraz normami.
6. Żadna ze stron nie może przenieść zobowiązań i uprawnień wynikających z umowy na osobę trzecią bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony.
7. Do zawarcia przez Wykonawcę umowy z podwykonawcą o wykonanie usługi wymagana jest pisemna zgoda Zamawiającego.
8. Wykonawca ponosi wobec Muzeum odpowiedzialność za działania podwykonawcy, jak za swoje własne.
9. Jeżeli Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób wadliwy albo sprzeczny z umową Muzeum może wezwać go pisemnie do zmiany sposobu wykonania i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu Muzeum może od umowy odstąpić w terminie 7 dni albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie przedmiotu umowy innej osobie na koszt Wykonawcy.

§ 3.

Przyjęcie przedmiotu umowy

1. Muzeum dopuszcza zmianę terminu wykonania umowy w przypadku zaistnienia sytuacji, której nie można było przewidzieć wcześniej o charakterze obiektywnym, tj. wykonanie ekspertyz, usunięcie kolizji, konieczność uzyskania pozwoleń lub odstępstw.
2. Dopuszczalne są następujące rodzaje i warunki zmiany treści umowy:
 - a. zmiany dotyczące sposobu spełnienia świadczenia, w szczególności ze względu na: i. niedostępność na rynku materiałów lub wskazanych w dokumentacji projektowej lub technicznej, spowodowana zaprzestaniem produkcji lub wycofaniem z rynku tych materiałów lub urządzeń, ii. konieczność zrealizowania robót przy zastosowaniu innych rozwiązań technicznych/technologicznych niż wskazane w dokumentacji projektowej lub specyfikacji technicznej, w sytuacji gdyby zastosowanie przewidzianych rozwiązań groziłoby niewykonaniem lub wadliwym wykonaniem przedmiotu zamówienia, iii. konieczność zrealizowania robót przy zastosowaniu innych rozwiązań technicznych lub materiałowych ze względu na zmiany obowiązującego prawa.
 - b. zmiana terminu realizacji przedmiotu zamówienia, w przypadku:
 - i. działania siły wyższej, uniemożliwiającej wykonanie robót w określonym pierwotnie terminie,

- ii. zaistnienia niesprzyjających warunków atmosferycznych, uniemożliwiających wykonywanie prac budowlanych lub spełnienie wymogów technologicznych, udokumentowanych, klęski żywiołowe,
 - iii. przerwy w dostawie prądu, wody, trwającej ponad 7 dni,
 - iv. zmian w dokumentacji projektowej, których usunięcie będzie poprzedzać konieczność konsultacji z projektantem i naniesienia przez niego poprawek lub zmian w projekcie.
 - v. konieczności uzyskania decyzji lub uzgodnień, mogących spowodować wstrzymanie robót,
 - vi. konieczność wykonania dodatkowych badań i ekspertyz,
 - vii. konieczność zlecenia prac dodatkowych jeżeli ich wykonanie stało się konieczne na skutek sytuacji niemożliwej wcześniej do przewidzenia,
- c. zmiana przedstawicieli Wykonawcy- kierownika robót:
- i. Wykonawca z własnej inicjatywy proponuje zmianę kierownika robót w następujących przypadkach:
 - 1. śmierci, choroby lub innych zdarzeń losowych kierownika robót,
 - 2. niewywiązania się kierownika robót z obowiązków wynikających z umowy,
 - 3. jeżeli zmiana kierownika robót stanie się konieczna z jakichkolwiek innych przyczyn niezależnych od Wykonawcy (np. rezygnacji, utraty uprawnień itp.),
 - ii. Muzeum może zażądać od Wykonawcy zmiany kierownika robót, jeżeli uzna, że dotychczasowy kierownik robót nie wykonuje swoich obowiązków wynikających z umowy,
 - iii. w przypadku zmiany kierownika robót, nowy kierownik robót musi spełniać wymagania określone w SIWZ, iv. Wykonawca obowiązany jest zmieniać kierownika robót, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od daty złożenia wniosku przez Muzeum.
- d. W przypadku zmiany przez władzę ustawodawczą określonej procentowej stawki podatku VAT.
- 3. Dokumentem potwierdzającym wykonanie robót zgodnie z umową będzie końcowy protokół odbioru prac podpisany przez przedstawicieli obu stron.
 - 4. Wykonawca udziela na wykonane roboty gwarancji.

§ 4.

Wynagrodzenie

1. Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy w wysokościzł brutto (słownie:)
2. Wynagrodzenie we wskazanej w ust. 1 wysokości zawiera koszty związane z realizacją całego zakresu przedmiotu umowy.
(istnieje możliwość ustalenia harmonogramu prac i wynagrodzenia zgodnie z zasadami określonymi w dokumencie pn. istotne postanowienia umowy)
3. W przypadku konieczności wykonania prac dodatkowych, związanych z rozszerzeniem lub zmianą wytycznych Zamawiającego względem zakresu opisanego w § 1, strony ustalą wysokość dodatkowego wynagrodzenia i nowego terminu realizacji umowy w drodze odrębnego porozumienia lub aneksu do niniejszej umowy.
4. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze w terminie 14 dni od doręczenia zamawiającemu faktury, sporządzonej po wcześniejszym sporządzeniu protokołu odbioru prac zaakceptowanego przez obie strony.
5. Dniem zapłaty wynagrodzenia jest dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

§ 5

Rozwiązanie umowy i kary

1. W razie opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy Muzeum może naliczyć kary umowne.
2. W przypadku wystąpienia w przedmiocie umowy wad, które Muzeum dostrzegło po przekazaniu mu przedmiotu umowy w terminie wskazanym w protokole zdawczo-odbiorczym, Zamawiający prześle Wykonawcy protokół reklamacyjny z żądaniem ich usunięcia, wyznaczając w tym celu Wykonawcy odpowiedni termin z zagrożeniem, że po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu nie przyjmie naprawy. Wykonawca zobowiązany jest odpowiedzieć w ciągu 3 dni od doręczenia mu protokołu reklamacyjnego.
3. Strony zastrzegają prawo naliczenia kar umownych w zakresie poniżej wskazanym.
4. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu umowy Muzeum przysługuje prawo zastosowania kar umownych za opóźnienie w wysokości 0,2 % wynagrodzenia (brutto) określonego w § 5 ust. 1 niniejszej umowy za każdy dzień opóźnienia.
5. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 10 % wynagrodzenia

- (brutto) określonego w § 5 ust. 1 niniejszej umowy, a Muzeum zapłaci Wykonawcy za prace przez niego wykonane do dnia odstąpienia od umowy.
6. Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w terminie 10 dni od daty wystąpienia przez Zamawiającego z żądaniem zapłacenia kary. W razie opóźnienia w zapłacie Muzeum może potrącić należną mu karę z należności przysługującej Wykonawcy względem Zamawiającego, na co Wykonawca wyraża zgodę.
 7. W przypadku gdy szkoda spowodowana niewykonaniem obowiązku wynikającego z niniejszej umowy przekracza wysokość kar umownych, poszkodowana tym strona może, niezależnie od kar umownych, dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego.
 8. Niezależnie od uregulowań dotyczących kar umownych, w okresie obowiązywania niniejszej umowy, po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, Wykonawca jest i będzie odpowiedzialny wobec Zamawiającego na zasadach uregulowanych w kodeksie cywilnym za wszelkie szkody oraz roszczenia osób trzecich w przypadku, gdy będą one wynikać z niedołożenia należytej staranności przez Wykonawcę przy wykonaniu przedmiotu umowy.

§ 6

Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że posiada uprawnienia do wykonania przedmiotu umowy.
2. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych - Dziennik Urzędowy UE L 119 - RODO) przyjmuję do wiadomości, że :
 - 1) Administratorem moich danych osobowych przetwarzanych w celach związanych z zawarciem niniejszej Umowy jest Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie - siedziba: 62-200 Gniezno, ul. Kostrzewskiego 1
 - 2) Dotyczące mnie dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji przez Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, w tym profilowaniu.
 - 3) Przysługują prawa:
 - a) dostępu do dotyczących mnie danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b) sprostowania (poprawiania) danych;
 - c) do ograniczenia przetwarzania danych;
 - d) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;

- e) wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
3. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, jako administrator danych osobowych, przechowywał będzie dotyczące mnie dane osobowe związane z zawarciem i obsługą Umowy przez czas określony w przepisach prawa gospodarczego oraz przepisach właściwych w sprawach postępowania na wypadek zaistnienia określonych prawem roszczeń.
 4. Dotyczące mnie dane osobowe mogą zostać udostępnione podwykonawcom związanym z Muzeum umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych, np. kancelarie radców prawnych, firmy informatyczne.
 5. Podanie danych osobowych do niniejszej Umowy ma charakter dobrowolny, niemniej jest warunkiem koniecznym do jej zawarcia i wykonania.
 6. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych, z którym można skontaktować się telefonicznie: nr – 61 426 46 41 w. 208 lub na adres e-mail iod@muzeumgniezno.pl, względnie osobiście w siedzibie Muzeum – pokój „Kadry”

§ 7

Zabezpieczenie należytego wykonania umowy

1. Wykonawca jest zobowiązany przed podpisaniem umowy do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości **8%** ceny całkowitej podanej w ofercie, co stanowi kwotę zł. (słownie: złotych)
2. Strony postanawiają, że 30% wniesionego zabezpieczenia należytego wykonania umowy jest przeznaczony na ewentualne zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady, zaś 70 % wniesionego zabezpieczenia przeznacza się jako gwarancję zgodnego z umową wykonania jego przedmiotu.
3. 70% zabezpieczenia należytego wykonania umowy, o którym mowa w ust. 1 zostanie zwrócone Wykonawcy po odbiorze przedmiotu umowy, w terminie 30 dni od dnia podpisania przez strony bez zastrzeżeń protokołu odbioru.
4. 30% zabezpieczenia należytego wykonania umowy, o którym mowa w ust. 1 zostanie zwrócone Wykonawcy nie później niż w 15 dniu po upływie okresu rękojmi za wady.

§ 8

Odpowiedzialność

5. Wykonawca, z chwilą wprowadzenia jego na teren budowy ponosi odpowiedzialność za

wszelkie szkody powstałe w związku z prowadzonymi pracami w mieniu lub na osobie, dotyczące lub mogące dotyczyć Muzeum, Dostawców, Podwykonawców oraz osób trzecich, chyba że szkoda nastąpiła wskutek Siły Wyższej albo wyłącznie z winy poszkodowanego lub osoby trzeciej, za którą Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności.

6. Muzeum nie ponosi odpowiedzialności za żadne działania ani Zaniechania Wykonawcy, Podwykonawców, Dostawców, Usługodawców, pracowników ani żadnych innych osób trzecich biorących udział w wykonywaniu przedmiotu umowy.
7. Wykonawca ma obowiązek dysponowania aktualną polisą ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej, zawartej na okres co najmniej od dnia rozpoczęcia do dnia zakończenia realizacji robót.
8. W przypadku nie złożenia przez Wykonawcę aktualnej polisy na żądanie Muzeum, Muzeum przysługuje umowne prawo odstąpienia od umowy.

§ 10

Odstąpienie od umowy

1. Muzeum przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku gdy:
 - a. Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub zakończeniem robót, a także opóźnia się z realizacją poszczególnych elementów robót, z przyczyn leżących po jego stronie i nieusprawiedliwiona przerwa trwa dłużej niż 3 dni.
 - b. Wykonawca wykonuje prace umowne niezgodnie z treścią niniejszej umowy
 - c. Gdy przeciwko Wykonawcy zostanie wszczęte postępowanie egzekucyjne, naprawcze lub upadłościowa procedura likwidacyjna lub przedsiębiorstwo Wykonawcy zostanie zbyte lub wniesione aportem do Spółki prawa handlowego.
 - d. nastąpiła istotna zmiana okoliczności powodujących , że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy stosownie do postanowień art. 145 PZP.
2. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku gdy Muzeum bez uzasadnionej na piśmie przyczyny, odmawia dokonania odbioru.
3. Odstąpienie od umowy wymaga zachowania formy pisemnej z podaniem uzasadnienia, pod rygorem nieważności.
4. Odstąpienie od umowy przez Muzeum w trybie opisanym w ust. 1 nie wyłącza odpowiedzialności Wykonawcy określonej w umowie.

§ 12

Podwykonawca i dalszy podwykonawca

1. Wykonawca będzie realizował przedmiot umowy siłami własnymi lub zleci część robót związanych z wykonaniem przedmiotu umowy innemu podmiotowi, tj. Podwykonawcy z określeniem należnego za te roboty Podwykonawcy wynagrodzenia i przy zachowaniu warunków określonych w art. 647¹ Kodeksu Cywilnego oraz ustawy – Prawo zamówień publicznych. W takim przypadku Wykonawca ma obowiązek przedstawić Muzeum zakres robót, które zamierza zlecić Podwykonawcom oraz uzyskać akceptację Muzeum.
2. Wykonawca, Podwykonawca lub dalszy Podwykonawca zamówienia na roboty budowlane zamierzający zawrzeć umowę o podwykonawstwo, której przedmiotem są roboty budowlane jest obowiązany w trakcie realizacji zamówienia publicznego na roboty do przedłożenia Zamawiającemu projektu umowy o podwykonawstwo wraz z częścią dokumentacji wykonania robót określonych w projekcie umowy, przy czym Podwykonawca lub dalszy Podwykonawca jest obowiązany dołączyć zgodę wykonawcy na zawarcie umowy o podwykonawstwo o treści zgodnej z projektem umowy.
3. Muzeum podejmie decyzję wyrażając zgodę lub zgłaszając zastrzeżenia do projektu umowy w formie pisemnej w terminie do 14 dni od dnia doręczenia mu projektu umowy o podwykonawstwo. Jeżeli Muzeum w terminie 14 dni od doręczenia mu projektu umowy nie zgłosi na piśmie zastrzeżeń, uważać się będzie, że wyraził zgodę na projekt umowy o podwykonawstwo.
4. Wykonawca, Podwykonawca lub dalszy Podwykonawca jest zobowiązany przedłożyć Muzeum poświadczoną za zgodność z oryginałem kopię zawartej umowy o podwykonawstwo, o treści zgodnej z zaakceptowanym uprzednio przez Muzeum projektem umowy, w terminie 7 dni od dnia jej zawarcia.
5. Jeżeli Muzeum w terminie 14 dni od doręczenia poświadczonej za zgodność z oryginałem przez przedkładającego kopii zawartej umowy o podwykonawstwo, nie zgłosi na piśmie sprzeciwu do w/w umowy, uważać się będzie że Muzeum wyraziło zgodę na umowę o podwykonawstwo.
6. Zgłoszenie przez Muzeum zastrzeżeń do projektu Umowy o podwykonawstwo w terminie, o którym mowa w ust. 3 lub sprzeciwu do Umowy o podwykonawstwo w terminie określonym w ust. 5 będzie równoznaczne z brakiem akceptacji odpowiednio umowy o podwykonawstwo lub jej projektu przez Muzeum.
7. Muzeum jest uprawnione do zgłoszenia pisemnych zastrzeżeń do projektu umowy o podwykonawstwo lub sprzeciwu do umowy o podwykonawstwo, w szczególności gdy:

- a. nie będzie spełniała wymagań określonych w SIWZ,
 - b. przewiduje termin zapłaty wynagrodzenia dłuższy niż w ustępie 10d.
8. W przypadku zgłoszenia przez Muzeum zastrzeżeń do projektu umowy o podwykonawstwo lub sprzeciwu do umowy o podwykonawstwo Wykonawca, Podwykonawca lub dalszy Podwykonawca zamówienia na roboty budowlane jest zobowiązany ponownie przedstawić, w powyższym trybie, projekt umowy o podwykonawstwo lub umowę o podwykonawstwo, uwzględniając zastrzeżenia i uwagi zgłoszone przez Muzeum. Postanowienia ust. 2-7 stosuje się odpowiednio.
9. Wszystkie umowy o podwykonawstwo wymagają formy pisemnej.
10. Każdy projekt umowy o podwykonawstwo oraz umowa o podwykonawstwo musi zawierać w szczególności postanowienia dotyczące:
 - a. zakres przedmiotu umowy powierzony Podwykonawcy,
 - b. zasady odbiorów części przedmiotu umowy wykonanych przez Podwykonawcę,
 - c. wysokość i podstawę zapłaty przez Wykonawcę wynagrodzenia dla podwykonawcy,
 - d. termin zapłaty wynagrodzenia Podwykonawcy lub dalszemu Podwykonawcy, który nie może być dłuższy niż 30 dni od dnia doręczenia wykonawcy, podwykonawcy lub dalszemu Podwykonawcy faktury lub rachunku, potwierdzających wykonanie zleconej Podwykonawcy lub dalszemu Podwykonawcy dostawy, usługi lub roboty budowlanej.
 - e. tryb zatrudnienia dalszych Podwykonawców,
 - f. podstawy zapłaty wynagrodzenia dalszym Podwykonawcom,
 - g. wymaganą treść umowy zawieranej z dalszymi Podwykonawcami,
 - h. uprawnienie Muzeum i Wykonawcy do zapłaty Podwykonawcy i dalszym Podwykonawcom wynagrodzenia,
11. Wykonawca odpowiada wobec Muzeum za spójność postanowień umowy zawartej z Podwykonawcą z niniejszą umową i ponosi ryzyko zaistniałych niezgodności. Strony stwierdzają, że brak zastrzeżeń lub sprzeciwu Muzeum co do umowy z Podwykonawcą nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności wobec Muzeum.
12. Ponadto Wykonawca lub dalszy podwykonawca przedkłada Muzeum poświadczoną za zgodność z oryginałem przez przedkładającego kopię zawartej umowy o podwykonawstwo, której przedmiotem są dostawy lub usługi, w terminie 7 dni od dnia jej zawarcia, z wyłączeniem Umów o podwykonawstwo o wartości mniejszej niż 5% wartości Umowy w sprawie zamówienia publicznego.

13. W przypadku zawarcia umowy o podwykonawstwo Wykonawca jest zobowiązany do dokonania we własnym zakresie zapłaty wynagrodzenia należnego podwykonawcy, usługodawcy i Dostawcy z zachowaniem terminów płatności określonych w Umowie o podwykonawstwo. Sumaryczna wartość wynagrodzeń brutto wynikających z umów podwykonawczych i należnych Wykonawcy nie może przekroczyć wysokości wynagrodzenia określonego w par. 4 umowy.
14. Postanowienia ust 2-13 stosuje się odpowiednio do zawierania umów z dalszymi Podwykonawcami.
15. Wykonawca wyraża zgodę i jest odpowiedzialny za to, by wszystkie uprawnienia przysługujące Muzeum wobec Wykonawcy mogły być realizowane wobec Podwykonawcy i dalszych Podwykonawców, nawet jeżeli poszczególne postanowienia umowy nie stwierdzają tego wprost.
16. Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie działania i zaniechania osób z nim współpracujących, w tym Podwykonawców i dalszych Podwykonawców jak za działania i zaniechania własne.
17. Dopuszcza się na etapie realizacji zamówienia możliwość dokonania zmiany albo rezygnacji z Podwykonawcy, na zasoby którego Wykonawca się powołał na zasadach określonych art. 26 ust. 2b ustawy Pzp, w celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp, pod warunkiem że Wykonawca wykaże Zamawiającemu iż proponowany inny Podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia powyższe warunki udziału w postępowaniu nie mniejszym niż wymaganym w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.
18. Muzeum w razie naruszenia przez podwykonawcę lub dalszego podwykonawcę zasad bezpieczeństwa na terenie robót lub gdy wykonuje on roboty bez odpowiedniego nadzoru osób uprawnionych lub w sposób wadliwy lub sprzeczny z umową, ma prawo żądać usunięcia podwykonawcy, dalszego podwykonawcy i/lub pracownika lub pracowników podwykonawców lub dalszych podwykonawców z terenu robót. W razie zgłoszenia przez Muzeum pisemnego umotywowanego zastrzeżenia co do podwykonawcy, dalszego podwykonawcy lub ich pracowników zostaną oni usunięci z terenu robót w terminie 3 dni od zgłoszenia. Wykonawcy i podwykonawcy zagwarantują to prawo odpowiednio w umowie z podwykonawcą i umowie z dalszym podwykonawcy.

19. W zakresie nieuregulowanym w niniejszej umowie, do stosunków między Muzeum, a Wykonawcą, Podwykonawcami i dalszymi Podwykonawcami stosuje się przepisy ustawy – Prawo zamówień publicznych, a w szczególności art. 143 a – 143 d tej ustawy.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy dla swej ważności wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.
2. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Muzeum i jeden dla Wykonawcy.
4. Umowa wchodzi w życie z dniem jej zawarcia przez Strony.

Wykonawca

Muzeum

Sporządził: Jakub Pera